

# API E VESPE

DI

AUGUSTO SERENA

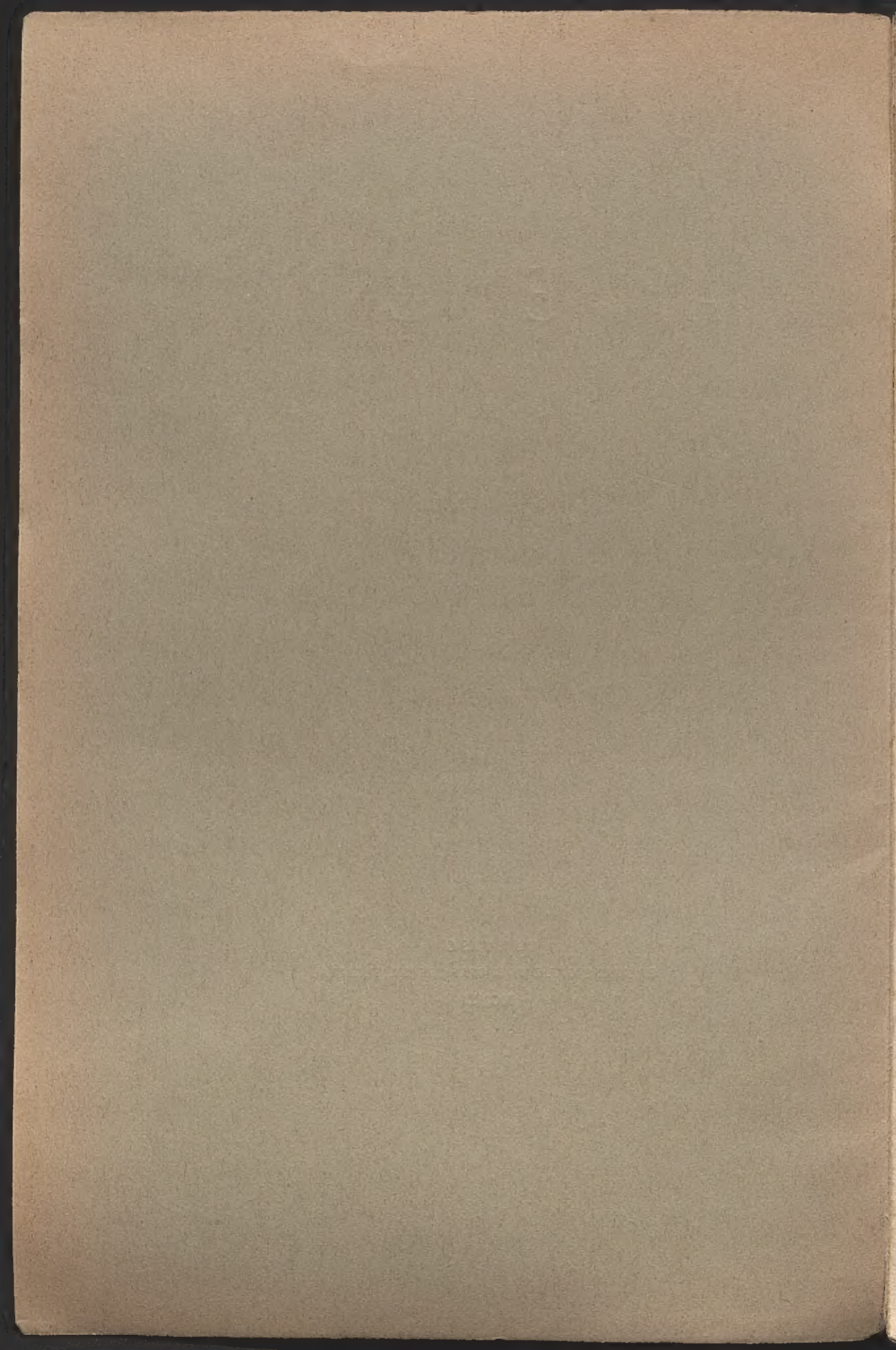


TREVISO

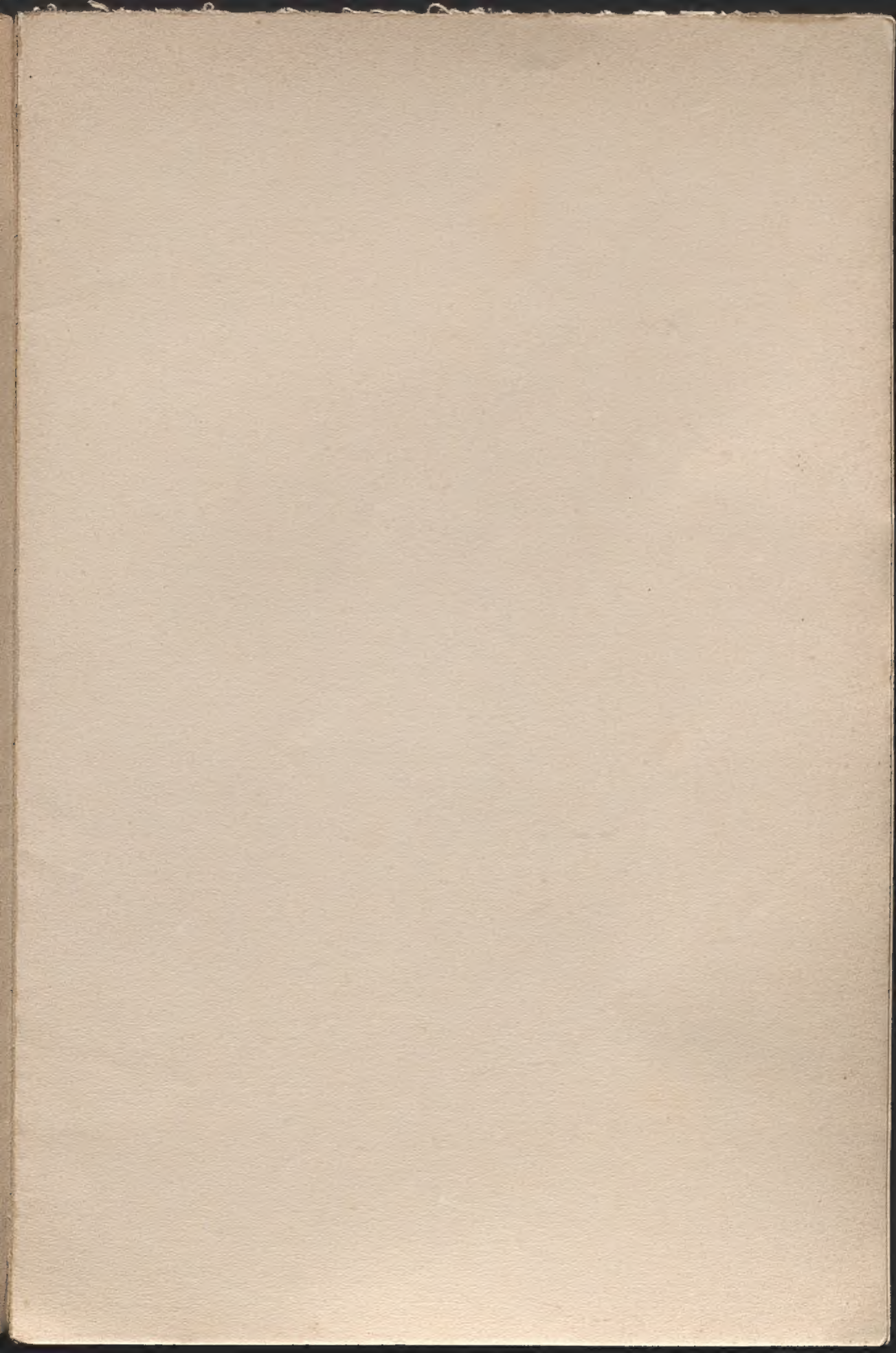
PREMIATA OFF. D'ARTI GRAFICHE IST. TURAZZA

MCMXI

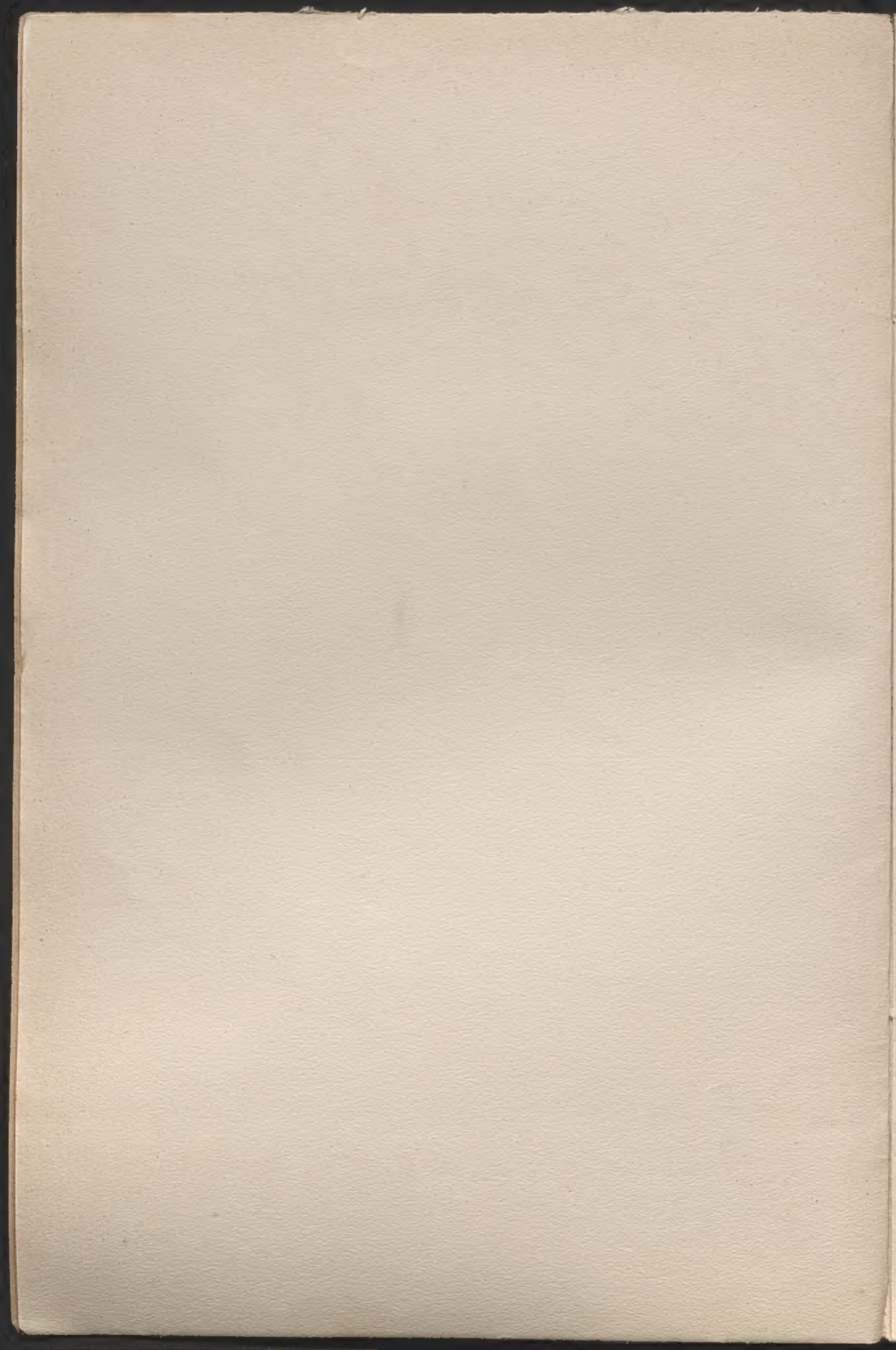














# API E VESPE

DI

AUGUSTO SERENA



TREVISO

PREMIATA OFF. D'ARTI GRAFICHE IST. TURAZZA

MCMXI



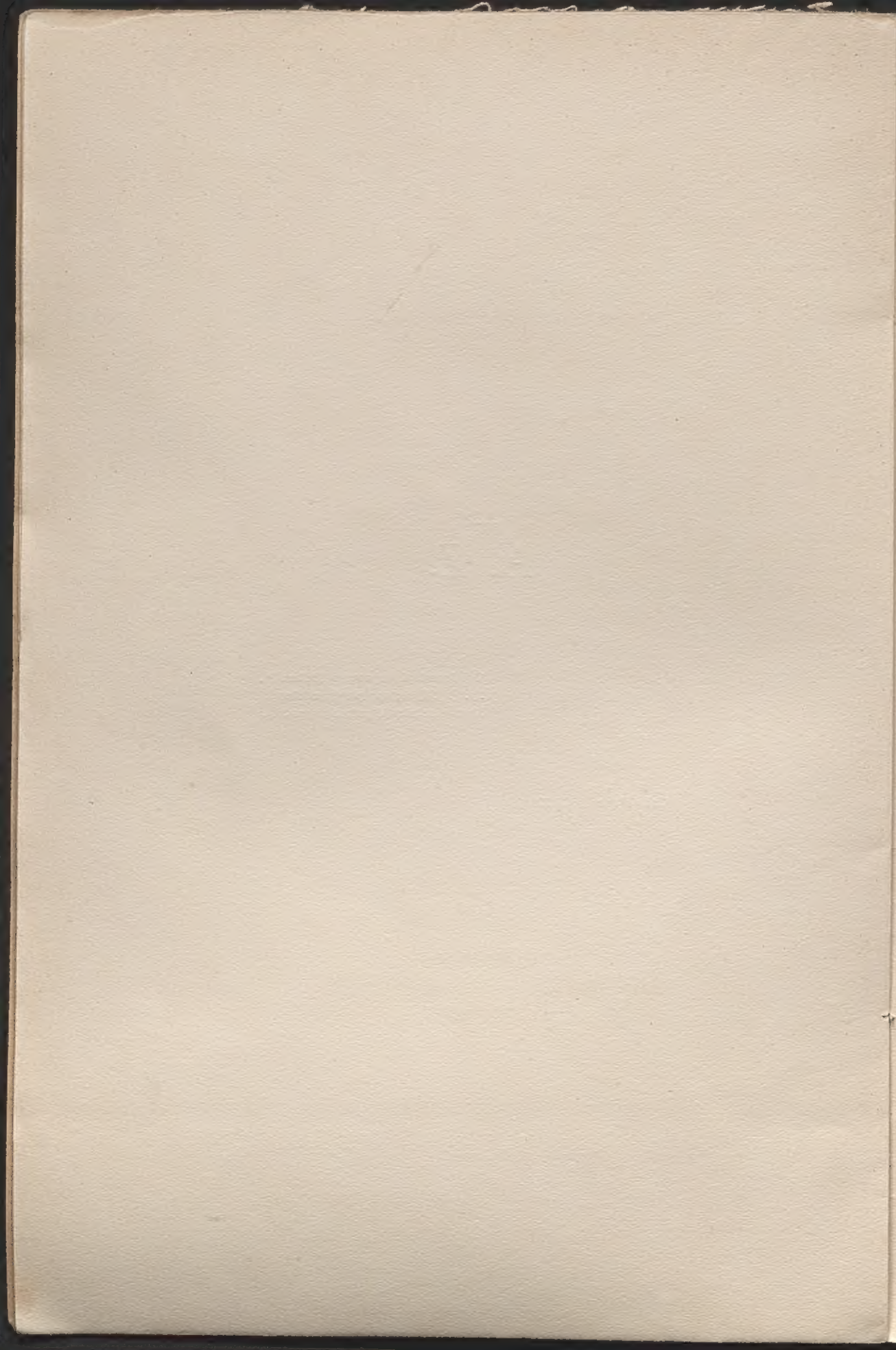


AD  
A. Z.

Cui dono lepidum novum libellum ? .  
. . . . . Tibi ; namque tu solebas  
Meas esse aliquid putare nugas . . .

*Capo d' anno MCMXI*







---

1

IL MIO CASO !

No, l'epigramma non riguarda Lei. —  
Ella però s'accusa come quei,  
che, leggendo nel Codice Penale,  
esclamasse « Il mio caso, tal' e quale ! »

2

ANTICA STAMPA

Uomini e libri dell' antica stampa  
in questo s' assomigliano tra loro,  
che, quanto più si pubblica e si campa,  
più son da riguardar come un tesoro.

3

CARATTERE

Bacciccia, demagogo fino a ieri,  
mutò consuetudini e pensieri.  
Or, che ingrassa nell' ordine, sostiene  
ch' è carattere andar dal male al bene.



## TIRANNIE

Corinna, poetessa emancipata,  
 pei suoi liberi sensi è celebrata :  
 ella scosse perfin la tirannia  
 della metrica e della prosodia.

## LINGUA VIVA

La moglie d'Ezio professor di lettere  
 dottoreggia per lui, senza riflettere  
 ch' ella possiede ben la lingua viva  
 meglio d'ogni altro che favelli o scriva,  
 ma che a supplire il placido consorte  
 dovrebbe posseder le lingue morte.

## LO STILE

Eterne lettere  
 scrive Bonomo.  
 La moglie mormora :  
 « Lo stile è l'uomo ! »



## 7

## L' INTERCALARE

Fra la colazione di forchetta  
 e 'l sontuoso pranzo d'ogni giorno,  
 il signor conte Annibale, che aspetta  
 l'appetito che venga di ritorno,  
 d'ammonir gli accattoni si diletta  
 che al palazzo s'assiepano d'intorno :  
 « Chi non lavora — è suo l'intercalare —  
 non ha diritto, cari, di mangiare ! »

## 8

## FALLIMENTO

Per tre volte i creditori  
 fe' tacer coll' un per cento,  
 nascondendosi tesori  
 che rimise in movimento.  
 Or, sen vanno i suoi sudori :  
 gli è fallito un fallimento.

## 9

## CRITICO IMPROVVISO

Di poeta estemporaneo  
 bella fama Elpin avria,  
 se, agli studi affatto estraneo,  
 l'estro almen lo favoria :  
 privo d'estro, mutò avviso,  
 e fu critico improvviso.



## BISESTILI

Il ventinove di febbraio è nata  
 la vezzosa Nubilia. — Fortunata,  
 che potrà rimandare senza inganni  
 i vent' anni, compiuti, ad ottant' anni !

## BUONA SOCIETÀ

Le conversazioni han vita e brio  
 da Clori, che v' è attesa con desio :  
 ella sa brogli, falsi testamenti,  
 tresche e divorzi, lussi e fallimenti ;  
 tutto insomma ella sa  
 quel che avvien nella Buona Società.

## GIORNALISTI

Giornalisti or molti vivono,  
 ma in due schiere sol s' addensano :  
 o non pensan quel che scrivono,  
 o non scrivon quel che pensano.

## 13

## VENTAGLIO

Lieve ed agile qual piuma,  
 faccio il fresco e non lo godo.  
 Chi produce non consuma :  
 sempre il mondo a questo modo !

## 14

## MI SPIEGO ?

Quando parla il dottor Diego,  
 che su tutti la pretende,  
 sempre replica « *M' intende ?* »  
 e non chiede mai « *Mi spiego ?* »

## 15

## DENTI

Lydia non ride più da qualche giorno,  
 ed ansiosi i suoi le son d'intorno.  
 Non c'è ragion che alcuno si sgomenti :  
 ha finito la polvere pei denti.

## 16

## MARTIRI

Quando giunse l'annunzio  
 a Dante in ciel, che fresca  
 di Gabriel D' Annunzio  
 una tragedia uscì sopra Francesca,



ripetè tra i sospiri,  
 pur acre in seno a Dio,  
*« Francesca, i tuoi martiri  
 a lagrimar mi fanno tristo e pio. »*

## 17

## UNUM SCIO

Anticamente, Socrate diceva,  
 ch' egli una cosa di saper sapeva :  
 adesso, de' filosofi la scuola  
 ignora d' ignorare quella sola.

## 18

## CONCILIANTE

Zaverio bempensante  
 è un uom conciliante.  
 Concilia in sè Zaverio  
 la Messa e l' adulterio.

## 19

## CATONE

*Carattere, carattere !* proclama  
 Marco Porcio Caton, ad ogni istante :  
*Carattere, carattere !* egli esclama,  
 se tal, uomo, non sei ; qual fosti, infante :  
 ed ei, de tanti lustri, è d' un colore,  
 che non è nero ancora e il bianco more.



20

## CRITICO

Un critico, non uom ma superuomo,  
 lodò quel che stampai quand'ero altr'uomo :  
 or si pente, e mi fa pagare il fio  
 ammonendomi ch' io non son più io :  
 io, che so quel che sono e quel che fui,  
 sorrido, e trovo ch' egli è sempre lui.

21

## EMANCIPATO

Emancipato passami davanti,  
 fiero del suo solin, fiero dei guanti ;  
 e, per disdegno, il dottorin mi getta  
 in viso il fumo della sigaretta :  
 io gli occhi ascondo, e con pietà gli dico  
 « Va' va', dottor, che ti conobbi fico ! »

22

## ASTA

Ho avuto all' asta i libri d' Ezechia,  
 critico che infierì ne' suoi responsi. —  
 Li credea frusti, per quell' opra ria.  
 Ma ho fatto un buon affar: son tutti intonsi.



## ERUDIZIONE

« Come un pozzo profonda  
 mirabilmente oscura,  
 non facile com' onda  
 che va tra' l verde pura,  
 sia l' erudizïon. »

Disse; e all' opra si spinse  
 del pozzo l' erudito.  
 Nè alcuno mai v' attinse  
 (sì vaneggiò ~~infinito~~)  
 nè risalì 'l padron.

## UN ARMADIO

Dicono i dotti del Caffè, che Ugone  
 è un armadio d' erudizïone.  
 Io proprio non vorrei contrariarli;  
 ma mi par che l' armadio è pien di tarli.

## DIO SA QUANTI

Fo l' epigramma, ma non ho rimorsi:  
 punge com' ape, e provoca rossore.  
 Dio sa quanti ne pensi tu nel core,  
 che non sono punture, ma son morsi!



26

## SPERANZE D' IMPIEGO

Sempre che vada in carcere e non muoia  
 sulle forche un briccon matricolato,  
 esclama Ferdinando « Che peccato  
 ch' abbian deciso d' abolire il boia ! »  
 Ma un tal gli chiese, a tante rimostranze,  
 « Scusi, per quell'impiego avea speranze ? »

27

## TEMERARIO

Il conte Cervò  
 licenzia un servo.  
 Il temerario  
 chiedea 'l salario.

28

## SPIRITO

No, di Marcel le critiche ringhiose  
 non sanno di bevande spiritose.  
 Marcello, pubblicista ebdomadario,  
 dello spirito è acerrimo avversario.

29

## CAUSA BUONA

Risponde lietamente  
 l' avvocato al clïente :  
 « La causa è buona ». Ed ei :  
 « Buona per me o per Lei ? »

## SILENZIO D' ORO

D' oro il silenzio fu ;  
 adesso non è più.  
 Il grave Bernabò  
 certificar vi può,  
 che or ci voglion degli *Uhm* dei *Se* dei *Ma*,  
 per diventare una celebrità.

## ORIGINALITÀ

Il libro che prepari  
 ha questo sol difetto,  
 che antecessor plagiari  
 lo defraudâr d'effetto.

## LETTURE ACCADEMICHE

All' Accademia dell'Agricoltura  
 durante una lettura  
*Sopra il moto uniforme*,  
 Giustinian, membro effettivo, dorme.  
 Lo tentano ; e risponde « Sento. . . sento  
 la bontà dell' isocrono argomento ! »



33

## DISCREZIONE

Bocciato Pasquale  
 digiun di coltura,  
 dirige un giornale  
 di letteratura.

34

## COM' É VERO

Se minaccia il figliuol che fa il matto,  
 ma non vuol spaventare la madre,  
 grida il conte: « O tu studi, o ti batto,  
 com' è vero che sono tuo padre! »

35

## STIMA SINCERA

D' Agabito medico  
 ho stima sincera:  
 ma tremo, se allietasi;  
 sto ben, se dispera.

36

## QUAND' IO STUDIIVO

Il professor di lettere Ildebrando,  
 per indicare un tempo ormai passato,  
 suol dir « Quand' io studiavo ». Smemorato  
 un di gli chiese un suo collega « Quando? »

## SALE

A Bigi consigliere  
 confida un piacentiere  
 « C'è un consiglier che ha sale,  
 un solo ». E Bigi « Quale ? »

## DELICATEZZE

I libri, che gli mandano,  
 accoglie, ma non tocca :  
 a caval che gli donano  
 non vuol guardare in bocca.

## UN DANTISTA

Il professor Argante,  
 del suo maestro, ed autor suo, di Dante,  
 lesse il principio solo,  
 e poi rimase lì come un piolo :  
 il cervel gli forò del dubbio il vermo,  
 e restò sul *piè fermo*.



40

## CELIBE ANTICO

Elpin, celibe antico, impenitente,  
 è un antidiivorzista intransigente.  
 La famiglia egli vuol gli sia salvata  
 come un campo di caccia riservata.

41

## SUOCERA

La suocera d'un medico longeva,  
 da lui guarita disse: « Non credeva! »

42

PASSANDO PER IL PONTE DANTE  
 DOPO SCOPERTO E DIVULGATO  
 IL VERO SECRETO DI DANTE E MARCO POLO

Passando l'altro dì pel *Ponte Dante*,  
 come dinanzi al simulacro fui,  
 intesi a me venir un richiamante  
 alto sospir che duolo strinse in HVI;  
 ond' io, volto al Templario, dissi presto  
 « *Rosa Croce, non son Henrico Sesto!* »

Ed ei « *Che Rosa Croce?... Oh vuoi ch'io rida?*  
*Abbiamo il Vecchio e il Nuovo Testamento*

*e il Pastor della Chiesa che ci guida :  
 questo ci basta a nostro salvamento. »*  
 Ma io, sfuggendo, « *Più non parlo vosco,  
 soggiunsi ; mascherina, vi conosco ! »*

## 43

## SECONDO IL SOLITO

Il dottor Pertica  
 è d'umor nero :  
 teme che cambino  
 il ministero.

Certo, d'incomodo  
 esser gli dee,  
 secondo il solito  
 cambiar le idee.

## 44

## ARCADES AMBO

Marco bibliofilo  
 analfabeta,  
 degl' incunabuli  
 tanto s' allietta ;  
 e irride il sordido  
 Elïodoro  
 che avaro accumula  
 l' oro per l' oro ?



45

## CONSERVATORE

Cecco non ha un quattrin, non ha una fede ;  
 proprio nulla possede e nulla crede :  
 eppur lo stato suo non ha in orrore,  
 e si conserva ognor conservatore.  
 Ha un fondo inscritto ; onde le lingue bieche  
 lo fan conservator delle ipoteche.

46

## FORTUNA OPPOSTA

È ver, per i giornali ho scritto anch' io ;  
 ma, vi confesso, con fortuna opposta :  
 quand' usciva il giornale al tempo mio,  
 si dicea « Quell' articolo gli costa ! »  
 or voi passate, e dietro a voi s' intende  
 mormorar « Quell' articolo gli rende ! »

47

## VENDETTA

Il *Dante* del Sardù — per dirla schietta —  
 è una vendetta tarda, ma è vendetta.  
 Disse *vani i franceschi*, in alcun passo :  
 essi tentano in lui lo contrapasso.

## TERRA FELICE

Terra felice ! Non vi son partiti  
nè vi son più distinzion fatali !  
Liberali si fanno i gesuiti,  
gesuiti si fanno i liberali;  
e vi tiene pacifico l'impero  
un brav'uom ora bianco ed ora nero.

## PROFESSORE

Il professor Clemente  
s' armò di doppia lente  
e scelse il punto giusto  
analizzando un busto  
dello scultor Callisto,  
credendolo un Aoristo !

## POESIA DELL' AVVENIRE

Io devo ringraziar l' Onnipotente,  
che, facendomi nascer nel presente,  
intese dispensarmi dal capire  
la vostra poesia dell' avvenire.



51

## DAL VERO

Le brutte in orrore  
han Piero pittore :  
si vede che Piero  
dipinge dal vero.

52

## BOCCA GRANDE

Quando in Eliso giunse  
ai secentisti spiriti divini  
il libro delle *Laudi*, invidia punse  
a ognuno il cor; ma non all' Achillini.  
Ei della forte immaginosa lode  
si rivelò maestro più profondo,  
quando, con bocca grande, disse a un prode  
« Ai bronzi tuoi serve di palla il mondo »

53

## BRUTO

Con arti occulte Bruto,  
repubblican feroce,  
sollecitò una croce  
per farne poi il rifiuto ;  
al fin, com' essa venne,  
gli piacque ; e se la tenne.

## OZIOSI

Il marchese Dal Flicorno  
si risveglia a mezzogiorno :  
s' alza ; fa la colazione ;  
esce ; va per il Listone,  
per il Corso, per le piazze ;  
vede villici, ragazze  
e artigiani insiem con loro  
che hanno tregua dal lavoro ;  
si disgusta, si ritira  
al Caffè, dove sospira  
fra due conti podagrosi  
« Oh, che popol d' oziosi ! »

## SISTEMA

Quel canonico tomista,  
che or professasi ateista,  
da chi cerca il pel nell' ovo  
fra lo scandalo si osserva  
che sposò un sistema nuovo :  
e sposò la vecchia serva !



56

## BEMPENSANTI

Il cavalier Itterico ed il conte  
 Dalla Bile si trovano al Caffè:  
 per ore ed ore stannosi di fronte  
 a dir male di tutti, a lodar sè.  
 Pensan male di tutti; e tuttiquanti  
 s'accordano nel dirli bempensanti!

57

## ABILITÀ

Insegnar quel che si sa,  
 una bella abilità!  
 Bravo è Griso, ch'è tuttora  
 professor di quel che ignora.

58

## MECENATE

Dopo trent'anni, Elpin paga un ritratto  
 che nell'imberbe gioventù gli han fatto.  
 Lo mira; e poi, mentre il pittor si parte,  
 « Non m'assomiglia; ma proteggo l'Arte! »

## UN GOBBO

Un gobbo padovan diceami un giorno :

*"El creda : no ghe xe che Sant' Antonio,  
e po 'l Signor ; ma no 'l ghe creda un corno  
a le fiabe dei Santi e del Demonio ! »*

Proprio come ragiona Don Flicorno,  
che non ha in cuor, non ha nel comprendonio  
altro che il papa, il papa, il papa, il papa,  
come se Dio sembrassegli una rapa.

## REDUCE

Qui giace Amon, che, tra' mendichi Reduci,  
fu in patria assunto a' più superbi sogli.  
Reduce anch'ei: quelli, i mariti austriaci;  
egli cauto ferì l'austriache mogli.

## MASSIME EVANGELICHE

Marco, canonico  
pien di buon zelo,  
segue le massime  
dell' Evangelo.

Come rimerita  
Dio chi ben fa,  
vuol che gli rendano  
quelli cui dà.

Del suo peculio  
 presta ad ognuno,  
 ma vuol che rendagli  
 cento per uno.

62

## ERRORE

La Contessa, che fu serva,  
 dalla plebe si preserva.  
 Un error le diè l'onore:  
 che no 'l perda per errore !

63

## INCHIESTE

Tartufo, che ognor dorme della grossa,  
 s'è destato stanotte ad una scossa :  
 origliando, convincesi che in casa  
 c'è un ladro che gli fa *tabula rasa* ;  
 ascolta meglio ; uno sternuto echeggia ;  
 è Piero, il servo suo, che lo saccheggia.  
 Cacciasi sotto ; e pensa « Saprò 'l vero  
 diman, che affiderò l'inchiesta a Piero. »



64

## EPIGRAFAIO

Scrittor d'epigrafi  
 inesauribile,  
 sminuzza, allinea,  
 tutto lo scibile ;  
 ma, in tutti i generi  
 degno d'elogio,  
 ha la libidine  
 del necrologio ;  
 tanto che, il medico  
 spesso incontrando,  
 credo ch' ei dicagli  
 « Mi raccomando ! »

65

## CRITICA

La Critica mi par, nelle vostr' opre,  
 l' arte che nulla fa, tutto si scopre.

66

## PREGATE !

Uscendo impellicciata dalla chiesa,  
 dopo l' ultima messa, la marchesa  
 sente tepida l' aria, e s' addolora.  
 Ode un lamento. « Carità, Signora... »  
 piange una vecchia tremula ed affranta  
 tra l' aspra tosse che il polmon le schianta.

Ed ella, in atto pio,  
 « Oh, poverina fatevi coraggio,  
 e pregate il buon Dio  
 che mandi il gelo per il pattinaggio. »

67

## FAME

«Commendator, ho fame.. ho fame, io moro!»  
 piange un bambino, nella notte, solo.  
 E il barattier, che soffre di piloro,  
 «Vattene in pace; ho fame anch'io, figliuolo!»

68

## DIGNITÀ EQUESTRE

Un cavalier che Italia tutta ignora,  
 Nullo Ventonio, crocifisso or ora,  
 oggi la posta rifiutò non vista,  
 perchè del nuovo titolo sprovvista.

69

## LA BRAVURA

Coll' organin, sonando per la via,  
 passa un monco superstite dei Mille.  
 Non chiede : aspetta se qualcun gli dia  
 l' obolo ; altero i gesti e le pupille. —  
 Un reduce onorario, a cui si pia  
 fu d' incensi la patria e d' oro e ville,  
 lo vede, ghigna e pensa « La bravura  
 è di tornar senz' una graffiatura ! »

## DI SE STESSO

Un grinzoso pittor, pregato spesso  
che volesse dipingere se stesso,  
procrastinò, finchè divenne vecchio,  
col dir che non trovava un chiaro specchio.  
Men difficile assai riesce, in fatti,  
far gli epigrammi che gli autoritratti.





